

## Les femmes dans la chanson populaire française - Un aperçu chronologique

**Thérèse** alias Emma Vallandon (1837-1913). Grande vedette de la chanson française à la fin des années 1860, Thérèse est appréciée pour son humour et son énergie. Sa carrière dura jusqu'en 1893.

**Eugénie Buffet** (1866-1934). Chanteuse et championne de la cause publique (en partie en faisant don d'argent aux chants de rue à des groupes d'entraide), impliquée dans les cafés-concerts à partir de 1890 et fondatrice d'un cabaret en 1902, Eugénie Buffet s'obtient la Légion d'honneur en 1933.

**Yvette Guilbert** (1867-1944). Yvette Guilbert s'oriente vers le chant pour gagner sa vie, et voit peu à peu s'épanouir, à partir de 1887-1899, sa carrière de « diseuse » (cf. Marie Dubas et Esther Lekain) qui développe une personnalité et un répertoire hauts en couleur et affine ses compétences dramatiques pour conquérir le public de ses spectacles-café-concerts malgré ses modestes capacités vocales. Après une longue maladie, elle entame une deuxième phase de sa carrière en tant que chanteuse de classiques traditionnels plus littéraires, de 1913 à 1939.

**Emma Liebel** alias Aimée Médebielle (1873-1928). Au cours de la période 1910-1926, Emma Liebel est l'une des interprètes les plus connues de chansons du genre prédominant de la « chanson réaliste ».

**Mistinguett** alias Jeanne Bourgeois (1873-1956). Tête d'affiche populaire dans le Paris du tournant du siècle, dans des salles telles que l'Eldorado, les Bouffes-Parisiens et les Folies-Bergères, appréciée en partie pour sa beauté et son sens de l'humour, Mistinguett confirme son statut de star dans les années 1920 grâce à des voyages réussis aux États-Unis et en Amérique du Sud et à des succès tels que « La Belote » et « Je suis née dans le faubourg Saint-Denis » qui élargissent son répertoire. Ses années de formation en tant que chanteuse (1885-1907) l'entraînent vers un style de music-hall qui combine chant et théâtre ; son implication dans la création des styles « Valse chaloupée » et « Valse renversante » (1909-1914) contribue à faire d'elle un nom familier ; et sa capacité à rassembler des revues populaires (1919-1926) et à maintenir des liens avec son public en adoration lui assurent une place de légende du music-hall français et de la chanson.

**Gaby Deslys** alias Gabrielle Caire (1881-1920). Connue à son époque pour sa danse, ses costumes, son esprit novateur et son élégance personnelle, Gaby Deslys commence sa carrière en 1898 et, après des voyages en Angleterre et en Amérique, introduit la critique de music-hall en France en 1910.

**Gaby Montbreuse** (1885-1943). Chanteuse de cabaret et de music-hall à la pointe burlesque, Gaby Montbreuse s'est fait connaître de 1914 jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.

**Berthe Sylva** alias Berthe Faquet (1886-1941). Berthe Sylva commence sa carrière en 1910 et connaît le succès dès la fin des années 1920 avec la chanson « Arrêtez les aiguilles ». Elle est une artiste à succès dont les fans achètent ses 78 tours au rythme de plus de 1 000 par jour et lui écrivent constamment, que ce soit par identification à ses chansons mélodramatiques ou à sa personnalité extravertie.

**Fréhel** alias Marguerite Boulc'h (1891-1951). Fréhel a commencé à travailler comme chanteuse vers 1910, a connu de nombreuses années difficiles en raison de sa toxicomanie et de l'alcoolisme (peut-être liées à ses années d'enfance difficiles en travaillant à partir de l'âge de cinq ans), et est réapparue dans les années 1930 en tant qu'actrice et artiste de variétés à succès. En tant que chanteuse et star populaire, elle avait à la fois une élégance physique distinctive et une dureté et une puissance émotionnelle incomparables dans sa voix.

**Damia** alias Marie-Louise Damien (1892-1978). Comme Fréhel, Emma Liebel, Mistinguett, Berthe Sylva, Marie Dubas et d'autres, une chanteuse associée au genre de la chanson réaliste popularisée par les femmes dans l'avant-guerre et l'entre-deux-guerres du début du XXe siècle. Active sur de nombreuses scènes célèbres ainsi qu'à l'écran, Damia était particulièrement expressive dans sa présentation d'elle-même à travers l'éclairage, les costumes et un sens inhérent du théâtre, y compris, mais sans s'y limiter, la tragédie. Sa carrière a duré de 1911 à 1956.

**Marie Dubas** (1894-1972). Marie Dubas dispose d'un large répertoire et ravit le public du music-hall de 1927 à 1958, à l'exception du silence imposé et de l'exil pendant l'Occupation (cf. Barbara, Régine, Renée Lebas et Serge Gainsbourg, autres artistes français de la chanson qui se cachent dans cette période sombre). Les éloges de la critique pour son originalité, sa vitalité et son sens de la bande dessinée sont nombreux, notamment le fait qu'elle a directement inspiré Édith Piaf.

**Yvonne Printemps** alias Yvonne Wigniolle (1894-1977). Comédienne et discographe, Yvonne Printemps a été l'une des premières stars de la chanson en France, notamment par le biais d'opérettes qui convenaient parfaitement à sa voix fluide.

**Marcelle Bordas** (1897-1968) est une chanteuse et artiste de cabaret française qui a interprété des chansons populaires dans les années 1930 et 1950. Une caractéristique de Bordas est sa voix très grave. En 1936, elle enregistre « Tout va très bien Madame la Marquise ».

**Germaine Sablon** (1899-1985). Chanteuse à succès dans les années 1930, Germaine Sablon gagne également le respect pour ses activités politiques pendant la Résistance française et pour ses tournées internationales au cours desquelles elle présente des pièces de la chanson et du répertoire traditionnel.

**Annette Lajon** (1901-1984). Elle était une chanteuse et actrice de music-hall, connue pour « Les vendanges » (1933) et « Sombre dimanche » (1948).

**Lucienne Boyer** alias Émilienne Boyer (1903-1983). Une star internationale grâce à son tube de 1930 « Parlez-moi d'amour ». Lucienne Boyer ouvre finalement une série de cabarets.

**Marguerite Monnot** (1903-1961). Compositrice talentueuse issue d'une famille de musiciens, Marguerite Monnot est connue pour ses collaborations avec de grands noms tels qu'Édith Piaf, Georges Moustaki et Henri Contet, ainsi que pour des musiques de films et de comédies musicales.

**Marianne Oswald** alias Alice Bloch-Colin (1903-1985). Connue surtout pour sa capacité à interpréter des chansons tragiques et réalistes dans les années 1930, Marianne Oswald est également appréciée dans la musique française contemporaine comme une artiste dont plusieurs groupes populaires ont emprunté le répertoire dans les années 1990. Son parcours est unique en ce sens qu'elle a fui l'Allemagne en 1933, a inclus des pièces de Brecht-Weill dans son répertoire une fois en France et a gagné une certaine admiration pour son intensité, ce qui a ajouté à son influence sur les artistes ultérieurs de la rive gauche.

**Mireille** alias Mireille Hartuch (1906-1996). Musicienne et compositrice de talent, impliquée dans des comédies musicales et directrice à partir de 1954 de son propre Petit Conservatoire de la chanson, qui accueille les talents émergents et les diffuse à la radio et à la télévision, Mireille est également connue pour avoir composé le succès de 1932 « Couchés dans le foin » et pour des duos avec Jean Sablon tels que « Puisque vous partez en voyage », « Le Petit bureau de poste » et « Les Pieds dans l'eau » (1932-1935). Mireille travaille brièvement aux États-Unis en tant que compositrice et musicienne (1928-1931), rentre en France pour enregistrer des opérettes populaires qu'elle a contribué à écrire, chante seule, puis est obligée de mettre sa carrière entre parenthèses pendant les années de guerre. Parmi ses innovations, citons la composition dans un style plus libre, plus fluide et jazzy que celui qui avait la mode en France et la création du susmentionné Petit Conservatoire, le premier du genre.

**Suzy Solidor** (1906-1993). Ayant d'abord connu le succès en tant qu'artiste de cabaret, puis en tant que propriétaire de ses propres boîtes de nuit, Suzy Solidor a fait sa marque dans le monde de la chanson de 1934 à 1965 en tant que chanteuse spécialisée dans la représentation des côtés les plus tristes et les plus sombres de la vie.

**Lys Gauty** alias Alice Gautier (1908-1994). Chanteuse d'opéra, de cabaret et de music-hall, Lys Gauty était appréciée pour son étendue et son émotion. Des compilations de sa musique sont disponibles pour la période 1927-1939.

**Line Clevers** (1909-1991) est une chanteuse et actrice française.

**Rina Ketty** alias Cesarina Picchetto (1911-1996). Star de la radio en France avant la Seconde Guerre mondiale, Rina Ketty trouve les faveurs du public français pour son charme et son exotisme mais choisit de poursuivre sa carrière au Québec à partir de 1954.

**Elyane Celis** (1914-1962) est une chanteuse belge. Elle arrive à Paris en 1928 à l'âge de 14 ans et ses véritables débuts professionnels remontent à mai 1935 au cabaret El Garron à Paris.

**Édith Piaf** alias Édith Gassion (1915-1963). La plus emblématique des chanteuses françaises a surmonté d'innombrables difficultés de classe et de condition sociale pour devenir, à force de travail, de détermination et de rencontres personnelles et professionnelles de toutes sortes, la légende que nous connaissons aujourd'hui. Pionnière dans le genre de la chanson tant pour ses interprétations que pour ses encouragements à d'autres artistes et auteurs-compositeurs, elle devient une star à la fin des années 1930 et enregistre l'inoubliable « Non, je ne regrette rien » en 1960.

**Danielle Darrieux** (1917-2017). Actrice et artiste dans les années 1930 et 1940, surtout connue pour une carrière cinématographique qui s'étend sur huit décennies.

**Lucienne Delyle** (1917-1962). Chanteur populaire de 1939 à 1961.

**Renée Lebas** (1917-2009). Une chanteuse qui s'est exprimée contre le rôle des femmes dans le mariage (« Tire, tire l'aiguille ») et l'antisémitisme (« Fontaine de Varsovie », dédié à son père et à sa sœur morts dans les camps de concentration). Comme Marie Dubas, Renée Lebas a dû fuir en Suisse pendant la Seconde Guerre mondiale.

**Anna Marly** (1917-2006). Auteur-compositeur-interprète surtout connu pour avoir composé le « Chant des partisans » pendant la Seconde Guerre mondiale.

**Léo Marjane** alias Thérèse Gérard (1918-2016). Star des années 1930 et 1940 qui a également remporté un Oscar alors qu'elle vivait et travaillait aux États-Unis, le grand succès de Léo Marjane pendant les années de guerre en France en tant que l'une de ses voix les plus connues a rendu difficile sa poursuite en raison des critiques politiques qui ont suivi.

**Patachou** alias Henriette Ragon (1918-2015). Célèbre actrice, chanteuse et propriétaire de cabaret à Montmartre (Chez Patachou, 1948), avec des talents de « diseuse » et un œil pour trouver les bons collaborateurs littéraires, Patachou est également connu pour avoir contribué à pousser un George Brassens timide sous les feux de la rampe.

**Cora Vaucaire** alias Geneviève Collin (1921-2011). Chanteur éclectique et énergique (propriétaire et directeur de cabarets parisiens) que l'on peut voir dans le film de Jean Renoir *French Cancan* de 1955 rendant hommage à Montmartre (« La Complainte de la Butte », 1954).

**Jacqueline François** alias Jacqueline Guillemautot (1922-2009). Une chanteuse surtout connue pour son tube de 1948 « Mademoiselle de Paris ».

**Yvette Giraud** (1922-2014). Artiste de renommée internationale qui a atteint la popularité à la fin des années 1940 et a eu des succès qu'elle a chantés dans de nombreuses langues.

**Zizi Jeanmaire** alias Renée Jeanmaire (1924-2020). Une danseuse et chanteuse parisienne qui privilégiait le travail des poètes d'une part et les mises en scène colorées d'autre part.

**Monique Morelli** (1924-1993). Chanteuse de cabaret avec un penchant pour les paroles de poètes, Monique Morelli a eu des succès durables occasionnels et a également possédé deux cabarets.

**Colette Renard** (Colette Raget) (1924-2010). Artiste interprète qui jouissait d'une reconnaissance considérable au début des années 1960 et à la fin des années 1970 et privilégiait un répertoire populiste (y compris les favoris traditionnels de la débauche), Colette Renard est indélébilement liée à la comédie musicale « Irma la Douce » dans laquelle elle a joué le rôle principal de 1956 à 1967. Elle est également apparue en tant qu'actrice à la télévision.

**Colette Magny** (1926-1997). Auteure-compositrice-interprète de blues et de jazz n'ayant pas peur de s'exprimer sur des questions sociopolitiques, Colette Magny était une innovatrice et une présence scénique remarquable qui a fait son propre chemin sans crainte dans l'industrie de la musique (dès l'âge de 36 ans) sans se soucier de ceux qui avaient peur de ses positions idéologiques radicales et de ses expérimentations (cf. Catherine Ribeiro, Mama Béa).

**Juliette Gréco** (1927-2020). Voix majeure de la France de l'après-1950 et souvent associée à la scène de Saint-Germain-des-Prés où sa carrière a pris forme, Juliette Gréco doit sa longévité autant à sa prestation précise, sobre et émotionnelle qu'à son choix d'écrivains toujours acéré. Parmi ses classiques intemporels, citons « Si tu t'imagines » (1947).

**Annie Cordy** alias Léonie Cooreman (1928-2020). Une star internationale infatigable des « variétés » de Belgique, connue pour ses interprétations de chansons joyeuses et ses rôles comiques.

**Pauline Julien** (1928-1998). Auteure-compositrice-interprète née au Québec, Pauline Julien a connu le succès tant en France que dans son pays natal, le Canada, tant pour son talent à ajouter du drame à son matériel que pour son implication dans les enjeux sociopolitiques dont les droits des femmes, comme par exemple son spectacle Femmes de parole en 1979.

**Hélène Martin** (1928-2021). Spécialiste de la poésie chantée, Hélène Martin est une auteure-compositrice-interprète qui a exercé son métier de 1956 jusqu'au début du XXIe siècle, sur disques et dans de plus petites salles comme les cabarets.

**Jeanne Moreau** (1928-2017). L'une des actrices les plus célèbres de France, Jeanne Moreau est également appréciée par beaucoup pour ses incursions occasionnelles dans la musique, qui comprennent des classiques tels que « Le Tourbillon de la vie » (1963) et « J'ai la mémoire qui flanche » (1964) ainsi que l'album plus discret Les Chansons de Clarisse (1968) inspiré des « Manigances » d'Elsa Triolet et avec des textes écrits par le poète Guillevic.

**Line Renaud** alias Jacqueline Enté (1928). Chanteuse et actrice qui a accédé à la célébrité dans les années 1950 et dont le charme a conquis les fans en Angleterre et en Amérique ainsi qu'en France, Line Renaud a connu le succès grâce à un esprit léger et à une éthique de travail consciencieuse qui l'ont amenée dans de nombreuses salles au cours de sa longue carrière.

**Régine** alias Régine Sylberberg (1929). Chanteuse, auteure-compositrice et femme d'affaires qui a mené une carrière réussie dans les cabarets et les spectacles sur scène (et est apparue dans l'émission de télé-réalité française « La Ferme Célébrités » en 2005), Régine s'est principalement concentrée sur la musique pendant la période 1967-1977, et a connu un succès particulier en tant que propriétaire de boîte de nuit. En plus de sa personnalité reconnue, son enfance est remarquable en ce sens qu'elle a pu se cacher et éviter la déportation pendant les années de guerre.

**Catherine Sauvage** alias Janine Saunier (1929-1998). L'une des premières voix des années 1950 et 1960, Catherine Sauvage s'est fait connaître en partie en consacrant ses talents d'interprète audacieux à l'œuvre de poètes tels que Léo Ferré, Louis Aragon et Jacques Prévert.

**Barbara** alias Monique Serf (1930-1997). Un artiste de cabaret et auteur-compositeur-interprète remarquable. Après une enfance difficile pendant la Seconde Guerre mondiale (notamment des déménagements de ville en ville avec sa famille pour éviter la déportation) et une décennie bien remplie dans de nombreux lieux, Barbara s'est progressivement fait connaître internationalement pour ses compositions intenses et soigneusement chantées et sa présence scénique unique. Après des albums à succès, des tournées mondiales et des apparitions télévisées dans les années 1960 et 1970, elle reçoit en 1982 des mains du ministre de la Culture Jack Lang le Grand prix national de la Chanson. Elle a continué à se produire périodiquement avant de succomber à des problèmes de santé en 1997.

**Dalida** alias Yolanda Gigliotti (1933-1987). Née au Caire, Dalida a déménagé en France dans les années 1950 et s'est rapidement installée dans les premières positions des charts qu'elle a appréciées tout au long de sa carrière de chanteuse. Élégante, sincère et quelque peu discrète, comme dans son interprétation fluide du succès international de 1975 « Il venait d'avoir 18 ans ». Dalida a vendu plus de cent millions d'albums dans le monde et a des légions d'admirateurs à ce jour.

**Brigitte Bardot** (1934). Bien qu'elle soit plus au centre du cinéma français que de la musique populaire, Brigitte Bardot a réalisé de nombreux enregistrements qui ont illuminé les ondes dans les années 1960 et au début des années 1970, dont une poignée a atteint une immortalité supplémentaire grâce à sa collaboration avec Serge Gainsbourg.

**Nana Mouskouri** alias Joanna Mouschouri (1934). Chanteuse traditionnelle, folklorique et classique, admirée par les amateurs de disques et de CD du monde entier pour sa voix calme et posée, son image saine et sa connaissance de plusieurs langues, dont le grec, l'allemand, le français et l'anglais, Nana Mouskouri a également eu une influence politique de 1993 à 1998 en tant qu'ambassadrice de l'Unicef et députée élue au Parlement européen.

**Anne Sylvestre** alias Anne Beugras (1934-2020). Auteure-compositrice-interprète qui a passé plusieurs décennies à créer toutes sortes de « chansons à textes », y compris pour enfants, Anne Sylvestre a présenté des chansons de critique sociale féministe particulièrement acérées au cours de la période post-1968, notamment « Non, tu n'as pas de nom » (1973), « Une Sorcière comme les autres » (1975) et « Douce Maison » (1978). En ce qui concerne l'activisme en faveur des droits des femmes, on notera également Catherine Ribeiro (1940), Colette Magny (1926-1977) et Pauline Julien (1928-1998).

**Francesca Solleville** (1935). Un chanteur puissant qui a souvent soutenu des causes de gauche.

**Isabelle Aubret** alias Thérèse Coquerelle (1938). Une chanson française populaire dans le monde entier depuis les années 1960.

**Marie Laforêt** alias Maïtena Doumenach (1939). Star du cinéma et de la radio dans les années 1960 et 1970, avec des chansons aux multiples ambiances comme « Marie douceur, Marie colère » (une reprise de « Paint It Black » des Rolling Stones), Marie Laforêt s'est également impliquée au cours de sa vie dans l'art, le théâtre et l'écriture.

**Brigitte Fontaine** (1940). Une chanteuse et écrivaine dont l'esprit acide lui a valu l'admiration de l'avant-garde des années 1960 à nos jours.

**Catherine Ribeiro** (1940). Connue pour sa voix forte et sa passion pour l'écriture de textes originaux et lyriques, Catherine Ribeiro a connu le succès sur scène et en studio depuis le début des années 1970, même si c'est un peu moins à la radio et dans d'autres médias entourant le show-business.

**Valérie Lagrange** alias Danièle Charaudeau (1942). Cinéaste, actrice et chanteuse, l'autobiographie de 2003 « Mémoires d'un temps où l'on s'aimait » raconte ses idéaux de jeunesse contre la culture.

**Dani** alias Dani Graule (1944). Une star pop-rock et occasionnelle du cinéma dont la carrière a inclus des collaborations avec des artistes à la fois grand public et atypiques.

**Diane Dufresne** (1944). Chanteuse québécoise légendaire, à la fois adulée par ses fans à Montréal depuis les années 1970 et admirée à Paris, Diane Dufresne s'est plus récemment impliquée dans des documentaires artistiques et télévisuels en plus de la musique. Elle se distingue autant par son énergie intransigeante et son exrugescence sur scène que pour avoir présenté du matériel proposant des images variées de femmes.

**Françoise Hardy** (1944-2024). Chanteuse et compositrice admirée dans le monde entier, elle s'est d'abord fait connaître pour son tube « Tous les garçons et les filles » (1962). Intense et quelque peu mystérieuse, mais aussi prolifique et capable de chanter dans plusieurs langues, Françoise Hardy a renouvelé sa carrière à de nombreuses reprises grâce à un sens aiguisé, à la fois pour créer ses propres chansons et pour nouer des relations professionnelles avec d'autres artistes d'horizons et de générations différents.

**Sylvie Vartan** (1944). Sylvie Vartan est un autre de ces noms inoubliables que l'on associe au succès constant du grand public et à la progression de la culture française, de l'accueil de ses premières jeunes stars de la pop du début des années 1960 à la célébration de la pérennité et de l'authenticité de ceux qui ont prouvé qu'ils étaient capables de rester fièrement dans le jeu. Ses succès incluent des spectacles à guichets fermés, une autobiographie, une attention médiatique admirative et même une exposition dans un musée en l'honneur de son sens de la mode.

**Catherine Lara** (1945). Violoniste formée au conservatoire et intéressée par la musique populaire, Catherine Lara trouve sa vocation de compositrice-chanteuse-musicienne avec un côté rock plus agressif dans une série d'albums à succès à partir de 1979.

**Marie-Paule Belle** (1946). Une auteure-compositrice-interprète surtout connue pour son tube satirique de 1976 « La Parisienne ».

**Jane Birkin** (1946-2023). Star populaire de la musique et du cinéma inévitablement associée à Serge Gainsbourg, Jane Birkin a réussi à mettre son empreinte personnelle, idiosyncrasique et quelque peu mélancolique sur un vaste corpus d'œuvres musicales et cinématographiques et continue d'évoluer, qu'il s'agisse d'élargir sa carrière d'artiste avec des styles distinctement français ou d'incorporer des chansons dans son anglais natal.

**Chantal Goya** alias Chantal Deguerre (1946). Chanteuse yéyé pendant un certain temps, actrice dans le film phare de Jean-Luc Godard « Masculin féminin » (1965), Chantal Goya a connu le succès dans les années 1970 et 1980 en chantant des chansons pour enfants.

**Catherine Le Forestier** (1946). Une auteure-compositrice-interprète qui n'a sorti des albums que par intermittence, mais dont le CD « Chante Rimbaud » est exceptionnellement luxuriant, texturé et bien arrangé, à la croisée du rock et des traditions maghrébines.

**Mireille Mathieu** (1946). Pour ses innombrables adeptes internationaux depuis la fin des années 1960, Mireille Mathieu représente la pureté et la force apparemment éternelle de la chanson française, même lorsqu'elle chante dans d'autres langues. Parmi les distinctions qu'elle a reçues en reconnaissance de l'œuvre de sa vie, citons la Légion d'honneur (1999) et un disque de rubis (2005). En France, sa voix neutre ne lui a cependant valu qu'un public limité.

**Guesch Patti** (1946). Danseuse devenue chanteuse, connue pour son tube audacieux de 1987 « Étienne ».

**Sheila** alias Annie Chancel (1946). Artiste d'enregistrement préférée pendant la vogue de la musique « yéyé » orientée vers la jeunesse (sur le modèle du pop-rock britannique et américain) au début des années 1960, Sheila a continué à participer à la machine à succès à intervalles réguliers selon les goûts du moment.

**Michèle Bernard** (1947). Auteure-compositrice-interprète qui a commencé à sortir des albums en 1978 et a remporté plusieurs prix, Michèle Bernard a misé sur la qualité et le respect de la tradition de la chanson. En 1993, elle collabore avec Anne Sylvestre sur un spectacle pour enfants.

**France Gall** (1947). Grande star dès 1963, déjà immergée dans la musique chez elle, France Gall a connu une carrière discographique réussie jusque dans les années 1990. À l'adolescence, elle collabore avec Serge Gainsbourg, et dans les années 1970, elle rencontre et épouse l'auteur-compositeur Michel Berger, avec qui elle entreprend de nombreux projets avant son décès prématuré en 1992.

**Michèle Torr** (1947). Étoile populaire des variétés depuis les années 1960, nommé au prestigieux poste honorifique français de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 1997.

**Carole Laure** (1948). Comédienne, chanteuse et maintenant réalisatrice québécoise, elle s'est d'abord fait connaître dans le milieu musical pour son album « Alibi » (1978).

**Mama Béa** alias Béatrice Tekielski (1948). Connue pour ses penchants radicaux à la manière de sa prédécesseure Colette Magny, Mama Béa a d'abord connu le succès en tant qu'auteure-compositrice-interprète à la fin des années 1970, mais a également chanté des chansons d'Édith Piaf dans le film « Édith et Marcel » en 1982. Son œuvre comprend des titres tels que « La Folle » et « No Woman's Land » (1990).

**Marie-Josée Vilar** (1948). L'une des voix les plus originales et subtiles qui ont émergé dans les années 1970.

**Véronique Sanson** (1949). Une musicienne remarquable dont le don pour exprimer ses émotions à travers la mélodie lui a valu une place stable sous les feux de la rampe et un noyau dur d'adeptes depuis les années 1960.

**Sapho** (1950). Originaire du Maroc, Sapho est une artiste aux multiples facettes qui mélange les cultures arabes, anglo-saxonnes et européennes dans sa musique, ses écrits et ses spectacles inventifs et a également abordé les questions des droits des femmes.

**Corine Marienneau** (1952). Bassiste du mythique quatuor de rock français Téléphone (1976-1984), puis de Bertignac et les Visiteurs (1986-1990).

**Marie-Claire Séguin** (1952). Québécoise qui a commencé à chanter professionnellement en 1967 et qui a connu une carrière couronnée de succès grâce à ses solides talents d'auteure de textes et à sa gamme d'interprétation exceptionnellement large en tant que chanteuse, Marie-Claire Séguin est également récipiendaire du prestigieux prix Artiste pour la paix (1995).

**Fabienne Thibeault** (1952). Chanteuse montréalaise, connue en partie pour sa participation à l'opéra rock Starmania.

**Marjo** alias Marjolène Morin (1953). L'une des chanteuses et auteures rock les plus connues du Québec, Marjo a connu un grand succès dans les années 1980 et 1990 et s'est quelque peu tournée vers un style bluesy au cours des dernières années.

**Amadou et Mariam** Amadou Bagayoko (1954) & Mariam Dloumbia (1958). Un duo malien de musiques du monde, marié depuis 1980, qui reçoit les plus grands éloges en France depuis 1998.

**Karen Cheryl** alias Isabelle Morizet (1955). Connue pour sa musique entre 1975 et 2000, la chanteuse Karen Cheryl est également connue de beaucoup en tant que présentatrice à la télévision française.

**Elli Medeiros** (1956). Fondatrice avec Jacno (1957) du groupe punk français Stinky Toys, Elli Medeiros a depuis réalisé des albums solo, des films et une autobiographie.

**Catherine Ringer** (1957). Moitié du formidable duo français, créatif, inventif et couronné de succès Les Rita Mitsouko (1980-2009), qui, dans sa première décennie, a redessiné les frontières visuelles et musicales de la pop française, Catherine Ringer a également joué dans la comédie musicale Concha Bonita en 2003.

**Jeanne Mas** (1958). Chanteuse qui a brièvement décroché l'or avec l'album *Toute première fois* (1984) et ses apparitions sur scène et dans les médias, Jeanne Mas est connue pour ses chansons soigneusement construites et son image post-punk colorée.

**Élisa Point** (1958). Un chanteur et écrivain à la voix réservée et aux points de vue audacieux et extérieurs.

**Robert** alias Myriam Roulet (1958). Une figure énigmatique qui contourne les règles, qui, comme sa co-conspiratrice Amélie Nothomb, n'a pas peur de remettre en question le statu quo.

**Diane Tell** alias Sophie Fortin (1959). Favorite de la radio dans sa ville natale de Montréal à la fin des années 1970, elle s'installe finalement en France, où elle participe à des émissions musicales et continue d'écrire des chansons.

**Enzo Enzo** alias Körin Ternovtzeff (1960). D'abord connue comme bassiste du trio Lili Drop de 1981 à 1985, elle a eu un plus grand succès grâce à des albums solo et des tournées qui ont conduit à une reconnaissance nationale à partir de 1995. Parmi ses réalisations, citons l'incorporation astucieuse de divers styles musicaux, le travail en collaboration avec d'autres artistes de renom, l'appréciation des tendances culturelles du passé sans trop virer dans la sentimentalité, et le fait de garder sa voix et ses interprétations fraîches et chaleureusement invitantes.

**Viktor Lazlo** (1960). Chanteuse, actrice et présentatrice de télévision qui s'est d'abord fait un nom au milieu des années 1980.

**Maurane** alias Claudine Luybaerts (1960-2018). Originaire de Bruxelles, elle est à l'aise pour explorer ses racines jazz, impressionner ses fans en direct et interpréter des chansons de studio que des hitmakers de premier plan ont développées pour elle. Maurane est souvent considérée comme l'une des sources d'inspiration pour ses collègues musiciens.

**Véronique Pestel** (1960). Une auteure-compositrice-interprète-pianiste qui privilégie les styles honnêtes et directs.

**Mylène Farmer** alias Jeanne Gautier (1961). Remarquable à la fois pour sa musique toujours en haut de la scène et pour son utilisation promotionnelle avisée de la vidéo et du film, elle a des légions de fans inconditionnels depuis le milieu des années 1980.

**Liane Foly** (1962). Une chanteuse spécialement connue pour ses styles vocaux soul, sensuels et jazzy.

**Juliette** (alias Juliette Nourredine (1962). Spécialiste des pièces superbement travaillées qui s'inspirent de la tradition de la chanson et qui présentent souvent une touche comique, Juliette est une pianiste, chanteuse et auteure-compositrice qui a remporté le prix de la meilleure artiste féminine en France. Active depuis 1985, elle est progressivement devenue une artiste polyvalente qui compose à la fois les paroles et la musique de ses chansons.

**Lio** alias Wanda Ribeiro de Vasconcelos (1962). Artiste aux multiples talents et parfois provocateur, Lio a d'abord connu le succès à l'adolescence avec des succès pop et a depuis fait des apparitions de toutes sortes sur scène, à l'écran et à la télévision. Elle est également la sœur aînée d'Helena Noguerra (1969).

**Billy Ze Kick** Nathalie (1963). La créatrice aux moyens minimaux d'un univers pop alternatif et do-it-yourself, alternativement avec son groupe Les Gamins en Folie et en solo.

**Muriel Moreno** alias Muriel Laporte (1963). Une auteure-compositrice-interprète qui a connu un succès retentissant à partir de 1985-1995 en tant que membre fondateur du groupe Niagara, et dont la carrière n'a cessé de s'étendre depuis à travers des projets solos dans de nombreux styles ainsi que des collaborations à succès. Elle est également connue pour son travail de production dans son home studio, ses talents de DJ et les clips de films qu'elle a réalisés.

**Princesse Erika** alias Erika Dobong'na (1964). Artiste pop aux influences soul fortes, africaines et reggae, la princesse Erika mêle à sa musique à la fois humour et sincérité. Elle est également apparue sur scène dans « Les Monologues du vagin » d'Eve Ensler.

**Rachel des Bois** (1964). Rachel des Bois a été saluée pour son premier album Au cœur des foyers en 1993, notamment pour sa capacité à se moquer des hommes.

**Zazie** alias Isabelle de Truchis de Varennes (1964). Une auteure-compositrice-interprète qui a connu un grand succès tant en solo qu'en contribuant aux albums de grands artistes.

**Femmouzes T.** Rita Macedo (1965) & Françoise Chapis (1967). Un duo qui privilégie les paroles politisées et les rythmes dansants.

**Marie-Jo Thério** alias Marie-Josée Thériault (1965). Auteure-compositrice-interprète acadienne et musicienne naturellement douée.

**Patricia Kaas** (1966). Chanteuse née avec une grande expérience déjà derrière elle à l'adolescence, Patricia Kaas est devenue une artiste française et internationale majeure à la fin des années 1980, lorsqu'elle a commencé à collectionner les prix en France, au Canada et en Allemagne et à faire de nombreuses tournées pour promouvoir de nombreux disques à succès. Kaas est une présence scénique emblématique et un concertiste préféré dans le monde entier, qui respire la qualité d'une star et possède une gamme d'interprétation remarquable.

**Lynda Lemay** (1966). Auteur-compositeur-interprète québécois vif, spirituel et sans prétention, il a connu un succès international au milieu des années 1990 et a également écrit l'opéra folklorique « Un éternel hiver » (2005).

**Paris Combo** avec la voix de Bénédicte Grimault, connue sous le nom de Belle du Berry (1966). Spécialistes du jazz fun, nostalgique, légèrement exotique, avec des fans dans le monde entier.

**Clarika** alias Claire Keszei (1967). Une auteure-compositrice-interprète enjouée avec des textes très développés, souvent légèrement comiques, et une vision musicale globale distinctive et convaincante.

**Valérie Leuillot** (1967). Chanteuse et leader de la sensation pop française Autour de Lucie (1994-2004) et depuis lors, artiste solo.

**Carla Bruni** (1968). Ancienne top model avec un penchant pour la folk-pop discrète et intime, Carla Bruni a sorti des CD assez régulièrement depuis ses débuts en 2002 (et a trouvé une renommée supplémentaire en épousant le président français Nicolas Sarkozy). Elle est également la sœur cadette de Valeria Bruni-Tedeschi, actrice et cinéaste.

**Céline Dion** (1968). Cette chanteuse à voix québécoise atteint les meilleures notes et les quotas de vente depuis les années 1980, alors qu'elle se frayait déjà un chemin vers la célébrité internationale à l'adolescence. Chanteuse d'une grande puissance et d'une grande précision, elle a perfectionné son art en anglais comme en français, elle a remporté d'innombrables prix et s'est produite dans toutes sortes de lieux prestigieux, faisant d'elle l'une des icônes francophones définitives du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Sandrine Kiberlain** (1968). Une actrice et auteure-compositrice-interprète française qui privilégie les airs doux et entraînants.

**Axelle Red** alias Fabienne Demal (1968). Sa spécialité en tant qu'auteure-compositrice-interprète est la pop-soul douce, avec des textes français mais, souvent, des influences de Memphis et de Nashville qui la rendent relativement unique parmi les artistes français primés. Elle est originaire de Belgique.

**Helena** alias Helena Noguerra (1969). Un talent médiatique multilingue talentueux impliqué dans de nombreux projets télévisés, radiophoniques, cinématographiques, littéraires et musicaux au fil des ans.

**La Grande Sophie** alias Sophie Hurlaux (1969). Une auteure-compositrice-interprète accomplie et éclectique et une figure de proue des jeunes femmes contemporaines ouvertes d'esprit.

**François Breut** (1970). Spécialiste d'un son enfumé, calme, presque nostalgique, avec des albums peu fréquents mais distinctifs qui la placent dans un univers pop atypique et non liché.

**Claire Diterzi** (1970). Une rockeuse alternative qui s'est lancée en solo, qui n'a pas peur de prendre des risques dans sa musique et ses textes.

**Lara Fabian** alias Lara Crokaert (1970). Une chanteuse à voix bruxelloise qui a déménagé au Québec et s'est fait un nom dans le monde francophone au milieu des années 1990. Elle a su imposer sa voix puissante et émotionnelle dans le paysage musical français. Son album « Pure », sorti en 1996, a connu un succès retentissant, porté par des titres comme « Je t'aime » et « Tout ».

**Teri Moïse** (1970). Une auteure-compositrice-interprète qui a connu le succès à la fin des années 1990 avec deux albums émouvants, tendres, honnêtes et bien produits.

**Sonia Dersion** (1971). Une spécialiste du style zouk populaire dans les Antilles françaises.

**Hélène Segara** (1971). Un nom et un visage familiers depuis la fin des années 1990, à travers des CD, des duos impressionnants et un passage en tant qu'Esméralda dans le spectacle musical Notre-Dame de Paris.

**Marie-Chantal Toupin** (1971). Une rockeuse très admirée du Québec depuis environ 2000.

**Isabelle Boulay** (1972). Cette chanteuse québécoise s'est hissée au sommet des palmarès français et canadiens depuis la fin des années 1990, avec l'aide de certains des meilleurs talents de l'écriture et d'autres vedettes de « La chanson ».

**Lady Laistee** (1972). Une innovatrice du hip-hop et de la soul, originaire de la Guadeloupe, dont les paroles mentionnent les obstacles rencontrés en tant que femme et immigrante en France.

**Vanessa Paradis** (1972). Chanteuse célèbre pour avoir participé aux hit-parades français et anglais alors qu'elle était encore adolescente, ainsi que pour avoir fait l'actualité périodiquement grâce à des relations personnelles et professionnelles de haut niveau.

**Elsa** alias Elsa Lunghini (1973). Une actrice et chanteuse qui a dérivé gracieusement du hit-parade à la pop-folk sophistiquée.

**Nâdiya** alias Nâdiya Zighem (1973). Une star du hip-hop/R'n'B et un favori de la radio depuis 2004.

**Keren Ann** alias Keren Ann Zeidel (1974). Croisement entre Leonard Cohen, Françoise Hardy et Suzanne Vega, Keren Ann est une auteure-compositrice-interprète qui s'est fait connaître grâce à ses textes sombres et complexes.

**Anggun** alias Anggun Cipta Sasmi (1974). Chanteuse avec une touche Midas pour les succès même pendant son adolescence en Indonésie, Anggun est connue pour des chansons du Top 50 telles que « Neige au Sahara » (1997) et « Être une femme » (2005).

**Agnès Bihl** (1975). Auteure-compositrice-interprète au franc-parler qui revendique Anne Sylvestre comme une influence précoce, Agnès Bihl a sorti son premier CD « Merci maman merci papa » en 2005 après de nombreuses années de tournée en solo.

**Emily Loizeau** (1975). Auteure-compositrice-interprète franco-britannique ayant étudié la musique classique pendant de nombreuses années, Emily Loizeau a fait son chemin dans le monde commercial depuis environ 2005 avec des CD et des bandes sonores ainsi que des prix importants.

**Anaïs** alias Anaïs Croze (1976). Talent authentique en plein essor depuis son premier album autoproduit en 2005, The Cheap Show, Anaïs est connue en partie pour ses paroles audacieuses.

**Camille** Dalmais (1978). Auteure-compositrice intelligente et enjouée qui aime l'expérimentation stylistique, Camille a gagné d'autres fans et accolades grâce à ses spectacles enthousiastes.

**Jeanne Cherhal** (1978). Une auteure-compositrice-interprète appréciée pour son art et son intrépidité, et dont le talent concentré lui a valu des nominations pour plusieurs prix.

**Coralie Clément** (1978). Une artiste pop-rock alternative avec plusieurs CD à son actif et un véritable esprit d'innovation.

**Rose** alias Keren Meloul (1978). Un auteur-compositeur-interprète de majors dont les albums de la fin des années 2000 mettent l'accent sur un style intimiste et privilégient les arrangements acoustiques qui mettent en avant la guitare et la voix.

**Pauline Croze** (1979). Une artiste pop française douce.

**Ariane Moffatt** (1979). Un auteur-compositeur-interprète canadien primé avec de nombreux CD et DVD de premier plan.

**Émilie Simon** (1979). Multi-instrumentiste et compositrice qui, avec son premier album en 2002, semblait tournée vers la pop et l'électronica, Émilie Simon s'est depuis révélée, un peu à l'image de Björk, uneoureuse des musiques de toutes les époques et une spécialiste de la création d'ambiances uniques.

**Diam's** alias Mélanie Georgiades (1980). L'une des rappeuses et compositrices les plus respectées de France depuis ses débuts en 2003.

**Olivia Ruiz** alias Olivia Blanc (1980). Un chanteur avec une préférence pour le rock et une familiarité étroite avec d'autres voix alternatives contemporaines.

**Quai de la rue Natasha** (1981). Chanteuse talentueuse originaire du Nouveau-Brunswick qui remportait déjà des prix à la télévision à l'adolescence, Natasha St. Pier a vu son CD « Longueur d'ondes » en 2006 la propulser au premier rang en France.

**Superbus** (dirigé par Jennifer Ayache, 1983). Pop-rock avec un sens de l'humour et une production solide.

**Julie Zenatti** (1981). Chanteur depuis l'enfance dont la carrière solo en tant que sensation pop / chanson française a pris forme en 2000.

**Jenifer** alias Jenifer Bartoli (1982). Une ancienne lauréate de la Star Academy, qui a par la suite été applaudie pour son propre travail.

**Claire Denamur** (1984). Un talent français doux préféré des années 2000.

**Little** (Aurélien Nguyen) (1987). Une popster radio-friendly, active depuis 2007.

**Coeur de Pirate** alias Béatrice Martin (1990). Une pianiste et auteure-compositrice-interprète québécoise qui a joui d'une renommée médiatique avec son premier CD pop méticuleusement arrangé et orienté acoustique « Cœur de pirate ».

**Bazooka Castafiore**. Un groupe populaire entièrement féminin répertorié sur MySpace comme spécialisé dans les chansons françaises déjantées acoustiques / a cappella / alternatives, fondé par Élisabeth Wiener en 1992 et comprenant également Luna Mosner, Geneviève Cabannes et Sabine Perron.

**Les Elles**. Un groupe indépendant original, créatif et très productif fondé en 1992 à Caen et dirigé par Pascaline Hervéet.

**Adréraline.** Un groupe a cappella basé à Bruxelles formé en 1994 qui se produit également occasionnellement avec d'autres musiciens. Ses membres principaux sont Nathalie Stas, Véronique Sonneville et Anouk Ganzevoort.

**Céline Ramsauer** (1976). Auteure-compositrice-interprète suisse (Valais) qui enrichit le genre de la chanson tout en intégrant les musiques du monde, en partie à travers des projets collaboratifs, elle enregistre des albums régulièrement depuis 1994 et est surtout connue pour le soin qu'elle prend à faire de chaque spectacle vivant un événement spécial lors de ses tournées dans le monde entier.

**Manu**, alias Emmanuelle Monet (1967). Artiste solo à la fin des années 2000, initialement connu comme l'auteur-compositeur-interprète de Dolly, un groupe de rock français qui a joui d'une popularité à la radio et sur scène de 1997 à 2005.

**Sandra Le Couteur** (1956). Chanteuse puissante et passionnée de l'Acadie canadienne, dont le CD « La demoiselle du traversier » (2006) a reçu de nombreux éloges.

**Chimène Badi** (1982). Découverte par Valéry Zeitoun, elle a collaboré avec Rick Allison, donnant naissance à des titres mémorables comme « Entre nous ».

**Shy'm** (1985). Découverte par K-marco, elle a su imposer son style et sa personnalité sur la scène pop et R&B française, devenant une figure incontournable des années 2000.

**Aya Nakamura** (1995). Avec ses rythmes afrobeat et ses paroles incisives, s'impose comme une figure centrale. Son titre « Djadja » a connu un succès retentissant, faisant d'elle une référence incontestée de la scène urbaine française.

**Pomme** (1996). Avec sa voix douce et ses textes poétiques, elle revisite la chanson française traditionnelle. Lauréate d'une Victoire de la Musique, elle s'illustre par une sensibilité rare et une authenticité touchante.

**Amel Bent** (1985) continue de marquer les esprits par sa puissance vocale et son parcours inspirant. Révélée par l'émission « Nouvelle Star », elle s'est imposée comme une artiste incontournable avec des titres comme « Ma Philosophie ».

Le duo **Ibeyi** (1994). Composé des sœurs franco-cubaines Lisa-Kaindé et Naomi Diaz, elles mêlent chants yoruba, soul et électro. Mentionnées par Beyoncé, elles incarnent la richesse et la diversité culturelle de la scène musicale actuelle.

**Christine and the Queens**, alias Héloïse Letissier (1988) révolutionne les codes avec son style androgyne et ses performances scéniques époustouflantes. Sa musique, à la croisée de la pop et de l'électro, a conquis un public international.

**Clara Luciani**, (1992). Avec ses mélodies entraînantes et ses textes introspectifs, elle s'impose comme une nouvelle voix de la pop française. Son album « Sainte-Victoire » a été salué par la critique et le public.